બનામે ખુદાવંદે બાલાઓ પસ્ત.

ચલતા પુર્જા.

નામના

"મુનશી મેહદીહસન એહસાન" પાસે

ખાસ લખાવેલાં નાટકનાં ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

પ્રોપરાયટર માણેકજી જીવણજી માસ્તર,

નં. ૩ ઈ, વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા—મુંબઈ.

હાલ મુ. ઘીકાંટા માસ્તર થીએટર અમદાવાદ.

જે ચોપડી ઉપર મા. જી. માસ્તરની સહીનો રબ્બરનો છાપ નહી હશે તે ચોરીની અથવા બાહાર ઠેકાણે છપાયલી ગોટાળાવાળી સમજવી.

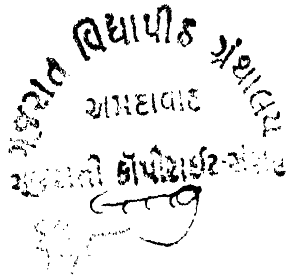
ધી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ ગોકળદાસે છાપી.

ઘીકાંટે જેશંગભાઈની વાડી—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૫ મી.—પ્રત ૫૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૮ સને ૧૯૨૨.

કીમત ચાર આના.



આ ચોપડીનો કોપીરાઇટ તથા એ માંહેલો ખેલ ભજી બતાવવાનાં ગાયનો છપાવવાના સર્વે હક **નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળીના માલેકોએ** પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. જો કોઇ પણ આશામી અથવા કુંપની એ હકોના ભંગ કરશે અને ભજી બતાવશે કે ગાયનો છાપશે તો તેનાપર તેને જોખમે અને હીસાબે કાયદેસર પગલાં ભરવામાં આવશે.

આ ચોપડી સને ૧૮૪૭ તથા ૧૮૬૭ ના આક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक वर्गांक

पुस्तकनुं नाम

विषय

NOTICE.

The New Alfred Theatrical Co.
BOMBAY.

To all whom it may concern NOTICE is hereby given that the Proprietor of THE NEW ALFRED THEATRICAL Co. of Bombay has put on the Boards at Bombay a Play in Urdu continued CHALTA-PURJA The Proprietor of the above Company is the owner of the songs therein as well as of the sole rights of performance and he reserves to himself all such rights under the law relating thereto. NOW. It is hereby notified that any person, or persons, company or companies found infringing any of the said rights whether of copyright or of perfortmance, will do so at his or their risk and will render himself or themselves liable to restaint there of by an injunction as well as to damage to the owner of the above company and steps will be taken by him to restrain the infringment of his rights and to recover damages at the cost and risk of the offending party or parties.

Dated at Bombay this 6 day of July 1914.

Maneckjee Jeevanji Master,

Proehetor

THE NEW ALFRED THEATRICAL Co.

બનામે ખુદાવંદે બાલાઓ પસ્ત

—⁂—

ચલતા પુર્જો.

નામના ખેલના પાત્રો.

મરદો.

આજાદ—બહેજાદ ફર્મનો નવો માલેક
અફરાદ—બહેજાદ ફર્મનો આગલો નોકર
પાછળથી બનાવટી આજાદ
સિકંદર—એક પુરાનો ડામીસ
અસલમ—બહેજાદ ફર્મનો એક કલાર્ક.
નાજીમ—એક રઈસનો છોકરો

ઔરતો.

મનીજા—આજાદની છોકરી
નજમા—અફરાદની છોકરી
શિગુફા—નાજીમની બીબી
એ વતરોગે કયદીઓ, દારોગા,
નોકર, સહેલીઓ ઇત્યાદી ઇત્યાદી.

બનામે ખુદાવંદે બાલાએ પસ્ત.



દેખાવ ૧—ઈશ્વરસ્તુતિ—ફરિશતએ અકલ તથા ફારશતએ અમલ દુન્યા આજ કાલ કેવી રીતે ચાલે છે. તે પર વાદવિવાદ કરતા, આ નાટકના મુખ્ય પાત્રો પોતાનો ભાગ કેવી રીતે ભજવશે તે સમઝાવે છે.

દેખાવ ૨—જેલખાનામાં કયદીઓ પોતાની હાલતપર અફ્સોસ કરે છે જ્યાં સિકંદર નામી કયદી, જે એક પુરાનો બદમાશ છે તે, બીજા કયદીઓની મસખરી કરે છે, આ જેલખાનામાં અફરાદ નામનો એક કયદી જે એક દગાબાજ દોસ્તના ફસાવવાથી જેલની સજા ભોગવે છે, તેની મદદથી સિકંદર, જેલખાનું તોડીને નહાસી જાય છે.

દેખાવ ૩—બંન્ને નહાસતા એક જંગલમાં આવે છે, અને હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરે છે. અફ્રાદ પોતાની બેટી નજમાને મલવા અધીરો પડેલો હોવાથી પોતાના શહેર દિલ્હી તરફ જાય છે, આ જંગલમાં નાજીમ નામનો જવાન, પોતાની બાયડીને તેડવા સાસરે જતો દેખાય છે. ત્યાં લુચ્ચો સિકંદરખાન તેને મલેછે, અને તેનાથી બધી હકીકત જાની લઇ, નાજીમની ફરમાસથી તેની સાથે નાજીમના સાસરીયાં ગામ જવા તેને લુટવાના ઇરાદાથી તૈયાર થાય છે.

દેખાવ ૪—નજમાં અફ્રાદની બેટી; પોતાની ગરીબીપર અફ્સોસ કરતી ઉભી છે જ્યાં અસ્લમ નાંમી જવાનનું આવવું થાય છે. નજમાની ગરીબીપર તરસ ખાઈ પોતાની ન્હાની બહેનને શીખવવાનું સોંપે છે. અસલમના જવા બાદ નજમાનો બાપ, જે કેદખાનાથી ન્હાસીને આવેલો છે તે, ગુસ્સાભેર દાખલ થાય અને આનાદ કે જેણે અફ્રાદને ફસાવ્યો હતો, તેના બગદાદથી

આવી પહોંચવાના સમાચાર જે એક ન્યુસમાં છપાયાં છે તથા પોતાના મોટાભાઈ તેને એસતેકબાલ જનાર છે, તે પોતાની છોકરી નજમાને બતાવીઆજાદ પર પોતાનો જુનો કીનો લેવાનો ઇરાદો કરી નજમાના રોકવા છતાં ગુસ્સાભેર ચાલી જાએ છે.

દેખાવ ૫—સિકંદર નાજીમને રખડતો કરી પોતેજ નાજીમ બનીને નાજીમના સાસરીયાંમાં જાએ છે.

દેખાવ ૬—સિકંદર જે બનાવટી નાજીમ બનીને આવ્યો છે તે નાજીમની બાએડીને લઇને જવા માંડે છે ત્યાં ખરો નાજીમ આવી પહોંચે છે અને સિકંદરને, ઠગારો જણાવે છે, પણ કોઇ તેનું માનતું નથી. તેથી તેને ત્યાંથી હડધુત કરી હાંકી કાંઢે છે ત્યાર બાદ સીકંદર નાજીમની બાએડીને લઇને જાએ છે નાજીમ પાછો આવે છે. અને જે માણસને, નાજીમના સસરાએ નાજીમને લેવા મોકલ્યો હતો જે તેનાથી છુટો પડી ગયો હતો તેને પોતેજ નાજીમ છે એમ સાક્ષી તરીકે લાવે છે ત્યાં બધો પડદો ફુટી જાય છે અને બધાં, સિકંદરની પાછળ તેને પકડવા જાય છે.

દેખાવ ૭—સિકંદર, નદી કીનારે જે લોકો તેને પકડવા આવ્યા હતા તેનાથી નાહાસી આવે છે. જ્યાં દુરથી તેને અફરાદ આવતો જણાય છે તેને જોઇને તે છુપાઇ જાય છે. અફરાદ આવી આજાદ તેના સપાટામાં આવ્યો છે તેથી તેનાપર કીનો લેવા તૈયાર થાય છે અત્રે આજાદ જે બગદાદથી આવેલો છે તે આવી લાગે છે અફરાદ અને આજાદ વચ્ચે કેટલીક તકરાર થતાં અફરાદ આજાદને પીસ્તોલથી મારે છે અને નદીમાં નાખી દીએ છે આ દેખાવ સિકંદર જોઈ લે છે.



ડ્રોપ.

અંક બીજો.

(દેખાવ ૧—(જો કે હકીકતમાં ખુનતો અ.જાદનું થયું છે પણુ લોકો એમ સમજે છે કે અફ્રાદનું ખુન થયું છે અને તે ખુનનો શક, બનાવટી આ.જાદપર આવે છે કોર્ટમાં તે માટે તપાસ ચાલે છે પણુ તે અફ્રાદ બનાવટી આજા.દ તેમાંથી પુરાવો નહીં મલવાથી છુટી જાએ છે) આ ખુનની ચરચા હોટેલનો મેનેજર તથા તેનો નોકર કરેછે જ્યાં નજમાં અ.ફ્રાદની છોકરી, પોતાના બાપનું .ખુન આજા.દે કીધું છે આમ માની લઇને (બનાવટી આજા.દ) અ.ફ્રાદ પાસે આવે છે પણુ ખબર મલે છે કે તે તો સહવારની ત્રેનમાં ઉપડી ગયો. પોતાને ધોકો આપીને નહાસી ગયો તે માટે નજમાં પોતાનો ગુસ્સો જાહેર કરે છે. જ્યા અસલમ જે નજમા સાથે આવેલો છે તે ત્યાં આવી લાગે છે. નજમાં પોતાના બાપના ખુની સાથે જો એક વખત મેલવી આપે તો હમેંશાંને માટે પોતે અસલમની થઈ રહેવાને કહે છે. અસલમ તે વાતનો એકરાર કરે છે.

દેખાવ ૨—બનાવટી આજાદ પોતે ખુન કરતાં તો કરી ગયો પણુ પોતાના દીલને કંઇ સુખ મલતું નથી. તેનો અફ.સોસ કરતો દેખાય છે.

દેખાવ ૩—મનીજા. ખાબમાં પોતાના બાપનું ખુન થતું જુવે છે ખાબમાં બબડે છે તેને બનાવટી આજા.દ જગાડે છે. ઉંઘમાંથીકમનીજા. ચૌકી ઉઠી બનાવટી આ.જાદને પોતાના બાપનું .ખુન કરનાર તરીકે પકડે છે, પણુ જ્યારે હોંશિયાર થાએ છે ત્યારે પસ્તાએ છે. અ.ફ્રાદ (બનાવટી આજા.દ) તેને યહાંથી દુર કરવા પોતાનો નાસ્તો મોકલવા માટે કહે છે મનીજા. પોતાનો બાપ આવી ઠંડેપને વરતવાથી, અફસોસ કરતી જાએ છે અ.ફ્રાદ (બનાવટી આજા.દ) મનીજા. માટે અફસોસ કરે છે ત્યાં માણુસ નાસ્તો લાવીને મુકે છે નાસ્તો આવ્યા બાદ સીકંદર દાખલ થાએ છે. અને કેટલીક વાતચીત બાદ પોતે સિકંદર છે આમ અ.ફ્રાદને જણુાવે છે.

અ.ફ્રાદ ગભરાએ છે. એને તેને ટાલવાની તદબીર કરે છે પણુ સિકંદર માનતો નથી છેવટે રૂપીયા ત્રીસ હજારનો ચેક લઇને

જાએ છે. સિકંદરના જવા બાદ અસલમ નજમાનો ચાહનાર જે. (જે આજાદનો પોતાનો નોકર છે) આવી લાગી અફ્રાદની છો-કરી નજમાં તેને મલવા માગે છે. આમ અફ્રાદને જણાવે છે. અફ્રાદ તેને ટાલવા કહે છે પણ અસલમ કહે છે કે તમો જો તેને નહીં મલશો તો તે મોટું તુફાન કરશે. તેથી લાચાર બની. અફ્રાદ કહે છે કે જા નજમાને લાવીને યહાં બેસાડ; પણ તેને એકલીનેજ બેસાડજે આમ હુકમ આપી પોતે અફ્રાદ છે એમ પ-કડાઈ નહીં આવે તે માટે પોતાનો દેખાવ બદલવા જાએ છે અસ-લમ નજમાને, બેસાડી પોતે તેની રાહ જોતો બાગમાં બેસવાનું કહીને જાએ છે. અફ્રાદ પોતાના ચેહરામાં ફેરફાર કરી નજમાં સાંમે આવે છે, અને તેને પોતાના બાપના ખુની તરીકે માની તેની સાથે કેટલીક તકરાર કરે છે અફ્રાદમ તેને ઘણું સમઝાવે છે, પણ તે માનતી નથી ઘણી હુજ્જત કરી અફ્રાદને ગીરેબાનમાંથી પકડે છે તેની આવી હુજ્જત જોઇને પોતેજ તેનો બાપ છે આમ જાહેર કરી, મોઢાંપર જે ફેરફાર કીધો હતો તે કાઢી નાંખે છે, આજાદની જગાપર પોતાના બાપને જોઇને નજમા હયરત થાએ છે.

દેખાવ ૪—અસલમ, બાગમાં નજમાની રાહ જુવે છે પણ નજમાં હજી સુધી આવી કેમ નહીં? તેની ચીંતામા પડે છે અને નજમાને શોધવા જાએ છે. ત્યાં મનીજા બનાવટી આજાદને પોતાનો ખરો બાપ સમઝે છે; પણ તે તેની સાથે સગા બાપ જેવા પ્યારથી વરતતો નથી તેનો અફ્સોસ પોતાની સહેલીઓ આગલ કરે છે સહેલીઓ તેને દિલાસો આપે છે. અને જાએ છે. ત્યાં ન-જમાં, પોતે ગભરાએલી આવે છે, અને આજાદને બદલે પોતાના બાપને જોવાથી; પોતે સમઝી જાએ છે કે, આજાદે ખુન નથી કીધું પણ આજાદનું ખુન તેના પોતાનાજ બાપનેજ હાથે થયું છે. અ-સલમ પાછળથી આવી નજમાની ચિંતાનું કારણ પુછેછે નજમા તેને ખરો ભેદ બતાવતી નથી અને કહે છે કે હવે હંમેશને માટે અસલમે નજમાને ભુલી જવું. કેમકે તે હવે તેની સાથે શાદી કરી શકશે નહીં, આમ કહી જવા કરે છે અસલમ તેને રોકે છે, બાદ અસલમ પોતે આમ માની લે છે કે આજાદે નજમાને કોઈ

ધમકી આપીને ચુપ કરી નાંખી છે અને આજાદેજ નજમાના બાપનું ખુન કીધું છે, તેથી આ કામ છુપી પોલીસના વડાને જણાવવાનું કહીને જાએ છે.

દેખાવ ૫—બનાવટી આજાદ ખરા આજાદનું ખુન કરી મોટી દોલતનો ધણી થવા છતાં દિલને ચયન નહિ હોવાથી તથા વારંવાર સિકંદર આવી તેને સતાવે છે તેનો અફસોસ કરે છે જ્યાં સીકંદર પાછો આવી તેની પાસે રૂપીઆ દશ લાખ માગે છે. તે એવી શરતે કે ઘડીઘડી તુને આવીને સતાવું નહિ. બનાવટી આજાદ તેને રૂપીયા આપવા ના પાડે છે, સિકંદર તેને ધમકી આપે છે કે બચ્ચા સીધે રસ્તે નહીં ઉતરશે તો પાછું જેલખાને જવું પડશે, અત્રે આજાદની છોકરી મનીજાને બનાવટી આજાદ સિકંદરખાનના કહેવાથી બુલાવે છે મનીજા આવતાં સિકંદર તેની સાથે પ્યાર મોહબ્બતની ઘેલી ગાંડી વાતો કરે છે મનીજા તેને ધુતકારીને જાએ છે મનીજાના જવા બાદ સિકંદરખાન તેને જહેર આપવાની વાત બનાવટી આજાદને કહે છે કેટલીક તકરાર પછી સિકંદરના કહેવા મુજબ કરવાને બનાવટી આજાદ લાચારીએ કબુલ થાય છે.

દેખાવ ૬—નાજીમ પોતાની ઓરત શિગુફા પર ખફા થાય છે કારણ કે તે સિકંદરની સાથે ચાલી ગઇ હતી શિગુફા તેને મનાવે છે.

દેખાવ ૭—મનીજા બીમાર જેવી નજર આવે છે ત્યાં બનાવટી આજાદ દવા પીવા કહે છે મનીજા દવાથી તો વધારે તબીયત ખરાબ થાય છે તેથી દવા પીવા બનાવટી આજાદને ના પાડે છે બનાવટી આજાદ મનીજાને કહે છે કે ત્હારે ગમે તો દવા ના પી, સિકંદરખાન બનાવટી આજાદને ઠપકો આપે છે કે, એમ છોકરીના કહેવા પ્રમાણે ચાલીને તેને બગાડી નાંખશે. જો દવા નહી પીશે તો સાજી કેમ થશે આમ કહી પોતે તેને દવા પીવા કહે છે ત્યાં નજમા પછવાડેથી નીકળી આવી મનીજાને દવા પીતી અટકાવે છે. તથા મનીજાને કહે છે કે થોડા વખતને માટે બાગમાં જઇ આરામ કર, મનીજા નજમાના કહેવાથી જાએ છે ત્યાર બાદ બાપ બેટી તથા સિકંદરખાન ત્રણેમાં

કેટલીક તકરાર થાય છે. નજમાં પોતાના બાપને સિકંદરખાનનો સાથ છોડવા વીનવે છે પણ સિકંદરખાનના પંજામાં બનાવટી આઝાદ સપડાએલો હોવાથી નજમાનું કહેવું લાચારીથી માનવાની ના પાડે છે તેથી નજમા લાચાર થઇને જાએ છે.

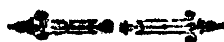
દેખાવ ૮—નજમા પોતાના બાપ માટે અફસોસ કરતી દાખલ થાએ છે ત્યાં દુરથી પોતાના ચાહનાર અસલમ, તથા પોલીસના વડાને આવતા જોઇ સમઝી જાએ છે કે, અસલમ મહારા બાપને આઝાદ સમઝીને તેને ફસાવવાની ગોઠવણ કરે છે. તેથી છુપાઇને તે લોકોની વાતો સમજે છે અસલમના ખુલાસાપરથી છુપી પોલીસના વડાને શક જાએ છે કે આઝાદ સાચો આઝાદ નથી. પણ તેના લિબાસમાં કોઇ બીજોજ આઝાદ થઇ બેઠો છે તેથી પોલિશ કમીશનર પાસે વોરંટ લઈ આજે રાત્રે એ બનાવટી આઝાદને ગીરફતાર કરવો આમ મસલેહત કરી જાએ છે આ વાતો સાંભળી નજમા ગભરાટમાં પડે છે અને તુરતજ પોતાના બાપને ખબર કરવા દોડી જાય છે.

દેખાવ ૯—ખરો આઝાદ જેને નદીમાં નાંખી દીધો હતો તેને એક લૂટારાની ટોળી જીવતો બહાર કાઢી પોતા સાથે લૂટ કરવા કહે છે. આઝાદ તે માનતો નથી અને ગભરાતો આવે છે.

દેખાવ ૧૦—મધરાતના બાર વાગી ગયા છતાં પણ બનાવટી આઝાદને નીંદ ન આવવાથી આમ તેમ ફરે છે ત્યાં નજમા દોડી આવી છુપી પોલીસ તથા અસલમ વચ્ચે થએલી વાતચીત પોતાના બાપને કહે છે છેવટે બન્ને બાપ બેટી રાતો રાત શહેર છોડી નાશી જાએ છે, તે લોકના ન્હાસી જવા પછી મનીજાની નોકરાની દારૂના નશામાં આવી કોચપર સુઇ જાએ છે છુપી પોલીસનો વડો તથા અસલમ અને સિપાહીઓ આવી આઝાદને ગીરફતાર કરવો છે તેથી તેનીપર એકદમ તુટી પડીને, બાંધી લેવો, આવો મનસુબો કરી આઝાદના પલંગપર હલ્લો કરે છે, પણ આ-

જાદને બદલે તે પલંગપર મનીજાની નોકરાંના હસીનાને સુતેલી જોઈ બધા હેરત થાય છે. (ટેબલો.)

ડ્રોપ.



અંક ત્રીજો.

દેખાવ ૧—છુપી પોલીસનો વડો બનાવટી આજાદ તેને થાપ આપી ન્હાસી ગયો તે માટે અફસોસ કરેછે ત્યાં **અસલમ** આવી એક ન્યુસપેપર જેમાં **આજાદ** આપઘાત કરીને મરી ગયાની ખબર છુપી પોલીસના વડાને વંચાવે છે પણ તે વડો આ વાત માનતો નથી પણ આ વાતમાં કાંઇક ભેદ હોવાનું કહે છે. અને પોતે ઠરાવ કરે છે કે બનાવટી **આજાદને** પકડવામાં જો નિશફલ થઇશ તો છુપી પોલીસનું કામ છોડી દઇશ.

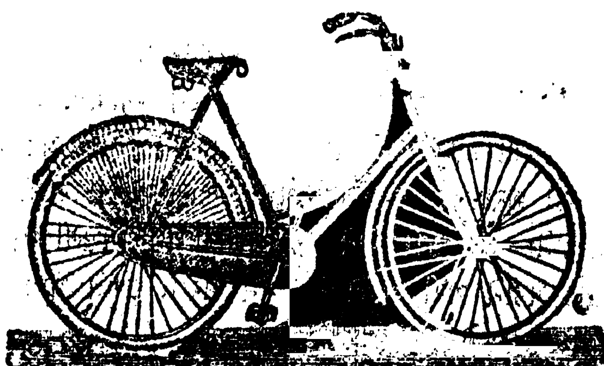
દેખાવ ૨—અફરાદ પોતાની બેટી નજમા સાથે નહાસી આવી એક ઝોપડીમાં રહેલાં છે ત્યાં **અસલી આજાદ** જેને ચાંચીઆઓએ નદીમાંથી મરતો બચાવ્યોછે, તેને પોતાના સાથે ચાંચીયાના ધંધામાં જો સામેલ ન થાએ તો દેવીના ભોગ માટે તૈયાર રહેવાથી અસ્લી **આજાદ** અફરાદ પાસે મદદ માંગવા આવે છે. કેટલીક વાતચીત થયા બાદ બંન્ને એકએકને ઓળખે છે અફરાદ પોતાનાં કીધેલાં કામ માટે પસ્તાવો કરી તેને પગે પડે છે અને પોતે કરેલી બુરાઇના બદલામાં પેલા ચાંચીઆઓ સાથે લડે છે. ચાચીયાઓનો નાશ કરી પોતે પણ જખ્મી થઇ અસલી **આજાદના** પગ પાસે પડીને મરી જાએ છે અને મરતી વખતે પોતાની બેટી નજમાને આજાદને સોંપી જાએ છે.

દેખાવ ૩—સિકંદરની બાયડી તથા તેનાં છોકરાંનો વાદવિવાદ—

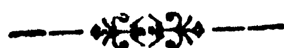
દેખાવ ૪—ચીફ જશટીસના હુકમથી એક બેરીસ્ટર જે વીલ સિકંદરે અફરાદ પાસે લખાવ્યું હતું તે વાંચે છે અને તમામ

ગાલો મિલકતનો મોટો ભાગ સિકંદરખાન જેને પોતાની માસીનો છોકરો જણાવ્યો તેને આપવા લખે છે સિકંદરખાન ખુશ થાએ છે ત્યાં નજમા અરલી આનંદ સાથ દાખલ થઇ ખરી હકીકત જણાવી પોતાના બાપનું છેલ્લું વસીયતનામું **બેરિસ્ટરને** આપે છે તે વાંચવાથી બધી ખરી વાતો જાહેરમાં આવે છે, અને સિકંદરને ગીરફતાર કરવામાં આવે છે નજમા મનીજાને દોલત મળવાની મુબારકબાદી આપે છે પણ મનીજા પોતાનો બાપ મરી ગયલો સમજી અફસોસ કરે છે ત્યાં આજાદ પોતે ખરો આજાદ છે એમ જાહેર થવાથી સરવે ખુશી થાય છે અત્રે અસલમ નજમાંના હાથની માગણી કરે તે નજમાં મનજુર કરે છે.

(સમાપ્ત.)



બનામે ખુદાવંદે બાલાઓ પસ્ત.



ચલતા પુર્જા.

સહેલીઓ— (૧)

તુહી દીનાનાથ નિરંજન દુઃખભંજન
નિરાકાર સબ સંસારમે—
જીવ જંત જપત તેરી કિર્તીકો મંતર અંતર જામી
સ્વામી તેરી લીલા અપરમપાર "અહેસન" રાખત.
આધાર તેરે દરબારમે—



બ ફુરિશતા— (૨)

ઇસ દુન્યામે માનુસ વોહી હૈ—તજેન ધર્મકા ધ્યાન માન—
સતપનપે ન્યારે ન્યારે તન મન ધન વારે સારે રામ મિલે રહે
આન બાંન—દુન્યામે—
બશરકો લાજમ હે દુન્યામે ઇમતેહાંકે લીએ
ફીર ન રાહ નીકાલસે ખોફે જાંકે લીએ
મુના હૈ એક દીન આખીર કો ઇસ જહાં કે લીએ
નહી હે દોલતે દુન્યા તો બાવેહાં કે લીએ
ચાહીએ દોલતે ઇમાન હે વહાં કે લીએ—દુન્યામેં



કયદીઓ— ૩

તીરે સિતમ હૈ લગાકયા, દા.ગે અલમ હૈ મિલાકયા
જોરે .ફલક આપડા યેહ ઘર મિલા યેહ દર મિલા
ગ.જ.બ બલા બદા બલા હે—કયા તીરે સિતમ.
સરપટ તુર્કી તાતારી દોડે. દોડે. દોડે. જયુ ઘોડે.
સરપર ધરકર પત્થરકો હરદમ ફો.ડે જા જા



નાઝી.મ— ૪

આહ મુદ્દતકે નવેદે વસ્લે યાર આને કો હૈ
અબ .ખિ.ઝા જાતી હૈ ગુલશનમે બહાર આને કો હૈ
સાંસ લેનેમે જો આતી હય મુઝે બુએ .અરૂસ.
ઇસ તરફ શાયદ હવાએ કુએ યાર આને કો હૈ
હમ હૈં પાબંદે વ.ફા હૈં વોહ .ખુગર જુલ્મકે
ઉનકો ગુસ્સા આરહા હૈ હમકો પ્યાર આને કો હૈ
અય દિલે ના.ઝુક બહોત સદમે ઉઠાએ હિજ્રકે
અબ વ.ફાકા તેરી ઉનકો .એતબાર આનેકો હૈ
શો.કે તીરે ના.જને દિલકો કીયા હૈ બે.કરાર
.ખુદ .બખુદ ઉ.ડકર નીશાંનેપર શીકાર આનેકો હૈ



સિકંદર ૫

મંય આતિશકા .ફવ્વારાહુ દો.જખકા એક શરારાહુ
હર ઘરમે આગ લગાનેકો મંય ગંધક બિજલી પારા હું
મંય જીસકો ચાહુ ખાક કરૂં દમ ભરમે કિ.સ્સા પાક કરૂં
દુન્યામે આફ્ત ઢાનેકો ગોયા મંય ઝાડુ. તારા હું મંય
ચાલાકોમેં ચાલાકીસે બે બાકોંમે બે બાકીસે

સ.ફ.ફાકોમે સ.ફ.ફાકીસે મંય કાટ ફાંસકા આરા હું
મેરા હે' બોલ બાલા સબસે યાંહાં નિરાલા—
ઇસ્તાહ અયગ્રા તુમને કહીં હય દેખા ભાલા—
પડ. જાય જીસ્સે પાલા હો .જીન્દગીકા લાલા
જીસ જીસપે જાલ ડાલા શયતાનકા હવાલા

—→⁂←—

નજમા ૬

ક્યસી ગત ભઇરે કોન પૂછત બાત,
ભવસાગરકી ગહેરી નદીયાં ટુટી નાવ અંધેરી રાત—
બારી કાયા ઓ ધન માયા, પુષ્પ જાતિ કુમલાત
"અહેસન" છોડ ન હાત—

—→⁂←—

સિકંદર— ૭

ચલતા પુરજા. પુતલા હું મંય અ.ઇયારીકા
અ.ઇયારીકા મક્કારીકા ગ.દ્દારિકા
મેરે દમસે ફ્.િત્ના ચમકે .આલમમે
મંય હિકમત ફ્િતરત પર બાલાહું .આકૂલકા પરકાલાહૂં
બાતોંમે ઘાતોંમે હરફનહૂં મૌલા.
મારા મેરા પાની નહીં માગે જી.નહાર
દાના હું .ફરજા.ના સીયાના મક્કાર
ફ્.િત્ને મુઝમે લાખોં કરિશમે હજા.ર

—→⁂←—

સહેલીઓ ૮

ચલી ઠુમક ઠુમક ઠુમક બ્રિજ નારી નારી.
આઈ લપક ઝપક મત વારી પ્યારી—

હંસસી ગરવા હુય મન હરવા પતલી કમર કમર પર કરવા
નાગની જુલફ તોરી, જોબનપે વારી.



સહેલીઓ ૯

પ્યારી બની હો દુલહનિયા તુમ્હે લગ જાએગી નજરીયા જાન-
ચાહે સખી મારો ચાહ ગરિયાવો, સૈયાં તો લૂટે જોબનવા-
દિલકે અરમાનકા પયદા હુય અસર આંખોપર
મેહેરબાં આપકી ખિ.ફ્ફત મેરે સર આંખોપર
જ.બ્ત કહેતા હુયે ન .આશક.પે ખુલે રાજે. દિલી
દિલે યેહ કહેતા હુય ક.દમ ચુમકે ધર આંખોપર
ચલો જાઓ ન સતાઓ મુઝે અયસી ન બનાઓ
ઝેપ ગઇ ઝેપ ગઇ વાહ વાહ ઝેપ ગઇ—ચાહે સખી



સહેલીઓ ૧૦

યાદમાં જાઓ શાદ ઘડીસે શાદરહો આબાદજી
યયનસે .ખુશીસે રહો તુમ શૈા.કસે નેહાલ તોરે માંગકે સોહાગર હે
ભાગસે બહાલ.
દૂર હો .અયશ કરો મસરૂર રહો (૨) વાર ફુલો ફલો
મ.ખમૂરહો,
કભી .ગમ અલમ ન રહે બહમ રહે બ.જમે.અયશો નીશાત
ન રહે ફલકકી શિકાયતે, રહે બાદે દોરે .હયાત

ડ્રોપ.



(૧૦) માં ગાયણુ પછી.

મનીજા. ૧૧

ભીલ ગઇ બેખુદીએ શેા.કસે રાહત ક્યસી
હેા ગઇ દેાનેા જહાંસે હમે ફુરસત કયસી
અબતેા દેા ચારહી નાલેાંકા રહાથા ઝગડા
હારદી હ.જરતે દિલ આપને હિમ્મત ક્યસી
આપહી જેાર કરે આપહી પૂછે હમસે
ચેહ તેા .ફરમાઇએ હય આજ તબીઅ.ત ક્યસી
ધમકીયાં દેતે હેા કયું જ.જબએ દિલકી અય દા.ગ
બન્દા પરવર ચેહ મહ.બ્બતમે હુકુમત કયસી

ઉપલા ગાયણુ પછી.

છેાકરીએા—

.જુલ્ફે. ચું સુમ્બુલ બુએ મુશ્કે .ખુતન ઉ ગુલે નઓ બહાર
સર્વે ક.દદે ચશ્મે મસ્તેતેા શેાખે. સીમી બદન
તુર્કે તીર અ.ફગન દમે નાવક ફિગન
દીલમ કરદા: શિકાર બકે. હુસ્ને .ખાલે
રૂ.ખેતેા લબે લાલે યમન...........

---

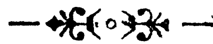
(૧૯) માં ગાયણુ પછી.

છેાકરી—

ફિર યેહ જ.ફા નહેાગી ફિર યેહ સિતમ નહેાગે
અય ગ.ર્ખ ક્યા કરેગા જીસ રેા.જ હમ નહેાંગે
નિશાનએ .ગમે રંજો મલાલ કરકે મુઝે
રહેગા શાદ નતૂ પાયમાલ કરકે મુઝે
હેાગા મેરી લહ.દમેં જબ હરતર.ફ અંધેરા
દા.ગે .ગમે જુદાઇ દિલમેં જલા કરેંગે
જેાહેા સંકેતેા યેહ કહેના સબા પયામકે બાદ
તુમ્હારે નામકી રટ હય .ખુદાકે નામકે બાદ
કબ તુમ વ.ફા કરેાગે બહેરે .ખુદા બતાદેા
તર આંસુઓાંસે દામન કબ તક કીયા કરેંગે.

નજમા ૧૧

યું .જુલ્મ કર-ન .જાલિમ લ્રુત.રેા કરમકે બદલે
એક દિન તુઝે મીલેંગે .જુલ્મેા સિતમકે બદલે
ઈસ .જુલ્મે નારવાકી આખ.ર સ.જા. મિલેગી
દેાજ.ખ.કા ગ.ારહેાગા બાગે. ઇ.રમકે બદલે
ઈસ .અયશે આર.જીપર ફુલા હુવા હય ના.હક.
મીટ્ટીકી ક.બ્ર હેાગી જાહેા હુશમકે બદલે
દેાલત ન સાથ દેગી .અ.જમતન પાસ હેાગી
કી.ડે ક.ફનમે હેાંગે દામેા દિરમકે બદલે



મનીજા. તથા સહેલીએા— ૧૨

હાંરે મેારા જાન જીધરવા ધડકે, કાસે કહું દુખમય દુખયારી
હાએ અઇં મેારી મત મારી મેારી જાન
બિપત ભવરમે જાન હય દેયા, એાઘટ ઘાટ ફસી મેારી નૈયાં
હુઈ કયસી યેહુ ખવારી-મેારી જાન



સહેલીએા ૧૩

રેાવત કાહે ગરે લાગેા ગુઇયાં
એક સિમત જહાંમે, કભી સાયા નહીં રહેતા
એક વજ.અ.પે અહેવાલ કીસીકા નહીં રહેતા
પડ. જાએગી ઉનકી નજ.રે મેહેર કિસી દીન
સુરજપે સદા અભ્ર તેા છાયા નહીં રહેતા સુન સુન
પ્યારી બતીયાં તે હારી; જીયામે ચુભત હય ચુભે જયસે સુઇયાં



મનીજા તથા સહેલીઓ ૧૪

બાવરી બાવરી હુઈ હુ નાહાન લેાગ બાવરી હી જાનીએ
બાવરી હુઈયાં પિતાકારન—નાહાન લેાગ
ગેારે ગેારે મુખપર છાઈકી ઉદાસી કાસે કહું મંયતેા
હરસકી પ્યાસી
સૈં જીયા ન જરારી વારી વારી વારી—નાહાન લેાગ



નજમા— ૧૫

ઈલાહી મેરે નાલેામેં અજબ ઉલ્ટા અસર નિકલા
જીસે મ.કતૂલ સમજીથી વેાહી બેહાદ ગર નિકલા
.જ.ફાયે .ગયરકા શિકવા અબસથા ચર્ખે ગર્દુંસે
જહન્નમકા શરારા .ખુદ મેરા સેા.જે જીગર નિકલા
હકી.કત ખુલ ગઈ આ.ખીર તિલસ્સમે રંગે આ.લમકી
મેરી હસ્તીકા કી.સ્સા તૂલ હેાકર મૂ.ખ્તસર નિકલા
સીતમકી ચલ ગઈ છુરીયાં મેરે ન.ખ્લે તમન્ના પર
ખિ.જાંકા દેાર ગેાયા દામને બાદે સહુર નિકલા.



નજમા— ૧૬

શિકવએ ચ.ર્ખે સિતમ.ગર કરૂં યા ન કરૂં,
અપની ત.કદીરકા ઈ.જહાર કરૂં યા ન કરૂં
ગીર પ.ડી .ખિરમને હસ્તીપે ત.ડપકર બીજલી
ફીતનએ હશ્રકેા બેદાર કરૂં યા ન કરૂં
સૈં ચલદિયા સિતમગર .જારેા ન.જર કરકે
પામાલ ઠેાકરેાંસે મેરી બહાર કરકે
દુનિયામેં .આશ.કેાંકા દસ્તૂર કયા યેહી હય

જાતા હય કોઈ દિલકો ત્રુ દાગદાર કરકે
દરદે ગમે જુદાઇ કુચ્છ દેર તો ઠહેરજા
પચતા રહી હું તુજકો મંય બેકરાર કરકે
માતમ બપા હય જોહર પહેલુમેં આરજુ કા.
ઉમ્મીદને રૂલાયા ઉમ્મીદવાર કરકે.



સહેલીઓ ૧૭

જા તબીબ ઘર અપને તુ કી જાને સાર
આશક ચંગે કિન કીએ બિન દેખે દીદાર
ગોરીદાચિત લગા ચંબેલીયાં ધારાં (૨) વાર
પએણુ પોહારાં યારાંદે નાલ બહારાં
ઘર ઘર ટિકલું ઘરઘર બિનદલુ ઘરઘર બાંકીયા નારાં
લક પતલા અખિયા બીચ કજલા, સોણુંતો જાનમયત્તારાં



નાઝીમ ૧૮

અભી હય ભોલી ભોલી ઉનકી બાતેં ખુર્દ સાલી હય
મગર ચિતવન યેહ કહેતી હય કયામત હોનેવાલી હય
રકાબતને હવાએ ગુલમે અયસી ફૂટ ડાલી હય
જુદાં પત્તેસે પત્તા હય અલગ ડાલીસે ડાલી હય
જવાનીકી ઉમંગે હય તબીઅત લાઓ બાલી હય
ન તુમ દુન્યામે ખાલી હો ન દુન્યા તુમસે ખાલી હય



શિગુફા તથા નાઝીમ ૧૯

તોરી સાંવરી સુરતપર વારી શામ વારીજાઉંજી
વારી વારી જાઉંજી—મનમાની દિલજાની

તોરી છમ છમ લાસાની ચાર તોરી-(૨) વાર
અય જાન મય કુરબાન હું કુરબાન હું હાં
એ તોરી સૈયાં મય લેલું બલૈયાં પીયારે
મોરે બાલમાં
સુંદર ગોરી મન લુભાવે
મોરે મંદિરવા પીયારે દિલજાન આઓ
માન જાઓ પ્રાણુ આઓ



નજમા ૨૦

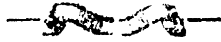
મુરખ છાંડ વથા અભિમાન અઉસર બીત ચલ્યો હય તેરો
દોદિનકો મહેમાન
ભૂપ અનેક ભયે પૃથ્વિપર, રૂપ તેજ બલવાન
કઉન બચ્ચે યા કાલ ગાલસે, મિટ ગએ નામનિશાન
ધવલ ધામ ધન ગજ રથ સેના, નારી ચંદ્ર સમાન
અંત સમય સબહીકો તજકર, જાય બસે શમશાન-

શમિશગાર ૨૧

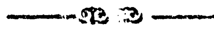
આંખે કહે કે દિલહીને હમકો કીયા, ખ઼રાબ
ઔર દિલ કહે કે આંખોને મુઝકો મીટા દીયા
બિગડા કીસીકા કુચ્છ ન મગર હાએ મુફ઼્તમે
દોનોકી જીદને ખ઼ાકમે મુઝકો મીલા દીયા
હાલ ગલે ખૈયાં મંય રોએ રોએ જાનીયાં
ઉંચી અટરિયા પીયા બુલાવે, પતલી કમરિયા સો બલ ખાવે
થક થક ગઈયાં મંય રોએ રોએ જાનીયાં
જોરા જોરી ઘુંઘટ લાકે, જોબન રસ લૂટે
ગલે લાકે, લખલખ કઈયાં, મંય રોએ રોએ જાનીયાં

આફુતી તથા કલ્લુ ૨૨

ચલો નીકલ ગયા કંગાલ, બડા જંજાલ હમારે ઘરસે અરેહારેહાં
અબ દફાઅ. હુવા મનહુસ, થા બડા વોહ મખ્ખી ચૂસ
દિલ ડોલ ગટરકા ધૂસ, બડે કંજૂસકો ટાલા સરસે

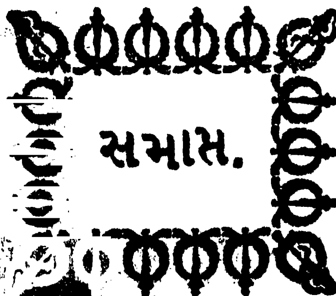


ડોપ.



ડેનસીંગ ગર્લ્જ— ૨૩

હાર્ક ધી ડ્રમ્સ હાઉ્ધે બીટ ઇજાબેલ, હુધી ટ્રમપીંગ ઓફ પ્રીટ
ઇજાબેલ સો ડ્રાઇ યોર આઇજ. સ્વીટ હાર્ટ ડોન્ટ ક્રાઇ
વીશ મી ગુડલક એન્ડ સે ગુડબાઇ ધેર ઇજ. એ વર્ક ટુ બી ડન
ઇજાબેલ, ધેર ઇજ. એ ફાઈટ ટુબી ઉવન ઇજાબેલ
ઇનટુ ધી લાઇન આઇ વીલ ફોલ; વેનધી બ્યુગલસ કોલ
હરી અપ કમઅલોંગ કમઅલોંગ, ફેરવેલ ઇજાબેલ ઇજાબેલ
ડોન્ટલેટ ઇટ ગ્રીવયુ, આઇ ગોટ ટુ ગો, ફેરવેલ ઇજાબેલ ઇજાબેલ
આઇહેવ ગોટ ટુ લીવ યુ, ટુ ફેસ ધી ફો યુ નો વેરીવેલ ઇજાબેલ
એજ ધી બેટલ આઇ ગોથ્રુ; આઇ શેલ ડુ માઇ બેસ્ટ વેન આઇમ
ઇન ઇટ ટુ વીનઇટ ઇઝ આઇ વન યુ



એડવર્ડ હોટેલ.

ભગુરરોડ—દેવલાલી,

શાને માટે મશહુર છે?

સારી ખુલ્લી જગા, મનમાનતી મેનેજ.
ઘેર જેવી સુખ સગવડ, સુઘડાઇ સફાઇ.

અને સરવેથી વધારે
નમનતાઇ!

માલેક:—**વાછા.**

→✻ જુનું, જાણીતું, અને પ્રજાનું માનિતુ ✻←

જેમ્સ પીયર્સની કું.



પ્રખ્યાત રેસ્ટોરાં.

હાઇક્લાસ કનફેક્શનર્સ.

પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ ધોબી તળાવ.

લીડીંગ કેટરર્સ.

વેકો, દોડો, મોહસ્વાડયાંના મંદીરમાં.

ગરમા ગરમ પેટીસ.
પેસ્ત્રી પુડીંગ, ને મધમધતું પાઇ, જાત જાતના ઈંગ્લીશ ને ઇટેલ્યન કનફેક્શનરી લેહેઝતદાર આઇસીઝ, કોલ્ડ-ડ્રીંક્સ વીગેરે, વીગેરે,

દરરોજ તહેવાર સ્વાદીષ્ટ, ઈંગ્લીશ ડીસીઝ ઉંચા વાઇન તેમજ દારૂકામ સાથે મળશે.

દરરોજ
એ જાતનાં આઇસક્રીમ તથા કોલ્ડ ડ્રીંકની
લેહેઝત ચાખવા
કુટુંબ સહીત વેહેલા પધારો.

આ યાદી

દીવસ તેમજ રાતના જમવાની સગવડ, માસીક લવાજમથી કરી આપીશું.

પારટી, ડીનરો, વગેરેનાં કામ, મધ્યમસરે ટુંક નોટીસ આપાવે સંતોષકારક રીતે બજાવવામાં આવશે.